


Apstiprināts

VSIA „Liepājas Simfoniskais orķestris”

valdes loceklis



U.Lipskis

2020.gada 9.jūlijs

**Nolikums konkursam
uz VSIA Liepājas simfoniskā orķestra trompešu grupas tutti mūziķa vietu
uz pilnu slodzi.**

1. Organizators.

VSIA „Liepājas Simfoniskais orķestris” (turpmāk – LSO).

2. Termiņi un pieteikumu iesniegšana.

2.1.Konkurss notiks Liepājā, koncertzālē “Lielais dzintars” Radio ielā 8, **2020.gada 17.septembrī plkst.18.00.**

2.2.Lai piedalītos konkursā, pretendents ir jāiesūta pieteikuma anketa, CV, kā arī izglītību apliecinājošu dokumentu kopijas. Dokumentus sūtīt: VSIA „Liepājas Simfoniskais orķestris”, Radio iela 8, Liepāja, LV – 3401 vai uz e-pasta adresi info@lso.lv.

2.3.Pieteikumu iesūtīšanas termiņš **2020.gada 1.septembrim** (pasta zīmogs).

2.4.Nepilnīgi aizpildīti un par vēlu iesūtīti pieteikumi netiks izskatīti.

2.5.LSO līdz **2020.gada 8.septembrim** paziņo pretendentiem par iekļaušanu vai neiekļaušanu konkursa pretendentu sarakstā uz pretendenta anketā norādīto kontaktadresi (e-pasts vai tālrunis).

3. Orķestra trompešu grupas tutti mūziķa darba pienākumi.

3.1. Spēlēt trompetes partijas LSO sastāvā pēc diriģenta un grupas koncertmeistara norādījumiem.

3.2. Ievērot LSO valdes apstiprinātos darba plānus un sastāvus.

3.3. Uzturēt un pilnveidot individuālo meistarību visā līguma darbības laikā.

4. Iesniedzamie dokumenti.

4.1. Pieteikuma anketa.

4.2. CV.

4.3. Izglītību apliecinošu dokumentu kopijas.

5. Prasības pretendentiem.

5.1. Akadēmiska pabeigta vai nepabeigta muzikālā izglītība trompetes spēles specialitātē.

5.2. Iespēja strādāt LSO pamatdarbā.

6. Konkursa norise.

6.1. Konkurss norisinās divās kārtās vienas dienas laikā.

6.2. Pirmajā kārtā pretendents spēlē obligāto skaņdarbu.

6.3. Pirmā kārtā ar pianistu – koncertmeistaru norisinās aizklāti, žūrijas komisijai neredzot pretendētus.

6.4. LSO nodrošina pretendentiem pianistu, ja viņi to ir pieteikuši pieteikuma anketā, diviem mēģinājumiem (20 minūtes katrs) un konkursa pirmajai kārtai.

6.5. Otrajā kārtā pretendenti uz atklātas skatuves atskaņo fragmentus no simfoniskiem skaņdarbiem – orķestra grūtības.

7. Pirmās kārtas programma:

J. Haidns – Koncerts trompetei 1. daļa

8. Otrās kārtas programma.

8.1. Konkursa otrajā kārtā pretendents atskaņo sekojošu simfonisko skaņdarbu fragmentus:

S. Raḥmaņinovs "Rapsodija par Paganīni tēmu" – no **36** līdz **39**

N. Rimskis-Korsakovs. Simfoniskā svīta Šeherezāde tēma Nr. 1 " – no **E** līdz **F**

N. Rimskis-Korsakovs. Simfoniskā svīta Šeherezāde tēma Nr. 3 " – no **G** līdz **H**

N. Rimskis-Korsakovs. Simfoniskā svīta Šeherezāde tēma Nr. 4 no **Q** līdz **R**

P. Čaikovskis 4. simfonija tēma Nr. 1 " – no 1. takts līdz 15. taktij

P. Čaikovskis fragments no fantāzijas "Itāļu kapričo" " – no 1. takts līdz 17. taktij

Ž.Bizē operas "Karmena" svīta Nr.1 Prelūdijs no 3.takts līdz 28.taktij

B.Bartoks "Koncerts orķestrim" tēma Nr.1 no 329 līdz 396

B.Bartoks "Koncerts orķestrim" tēma Nr.2 – no 90.takts līdz 120.taktij

B.Bartoks "Koncerts orķestrim" tēma Nr.5 – no 201.takts līdz 249.taktij

G.Mālers Pirmā simfonija tēma Nr.1 no 5.takts pēc 1 līdz 4.taktij pēc 3

G.Mālers Pirmā simfonija tēma Nr.4 – no 52 līdz 7.taktij pēc 52

8.2.Pirmās un Otrās kārtas partijas ir lejuplādējamas no orķestra mājas lapas www.lso.lv.

8.3.Lejupielādes problēmu gadījumā pēc pretendenta pieprasījuma LSO nosūta orķestra grūtību nošu materiāla elektronisko versiju uz pretendenta norādīto e-pasta adresi.

9. Konkursa komisija.

9.1.Konkursa komisiju 5 līdz 9 cilvēku sastāvā apstiprina LSO valdes loceklis saskaņā ar darba kārtības noteikumiem un konkursu uz mūziķa vietu orķestrī rīkošanas kārtības nolikumu.

9.2.Vērtējuma punktus saskaita un konkursa norisi protokolē LSO valdes locekļa nozīmēts konkursa komisijas sekretārs.

10. Vērtēšanas principi.

10.1.Konkursa komisija klātesošos pretendētus pirmajā kārtā vērtē ar "Jā" vai "Nē" ("Jā" – atbalsta izvirzīšanu uz nākamo kārtu; "Nē" – neatbalsta izvirzīšanu uz nākamo kārtu).

10.2.Pretendenti, kuri ieguvuši vairāk kā pusi "Jā" no komisijas locekļu skaita, tiek izvirzīti uz otro kārtu.

10.3.Komisija klātesošos pretendētus otrajā kārtā vērtē šādi – katrs izpildījuma elements tiek vērtēts atsevišķi pēc 10 punktu sistēmas.

10.4.Maksimālais iegūstamais punktu skaits ir 60.

10.5.Vērtējamie izpildījuma elementi – intonācija, ritms, muzikalitāte, nošu teksts, toņa kvalitāte, stilistiska kompetence.

11.Lēmuma pieņemšana.

11.1.Komisijas locekļi aizpilda vērtēšanas anketas pēc visu pretendentu uzstāšanās.

11.2.Pēc visu pretendentu uzstāšanās beigām komisijas sekretārs apkopo anketu datus un aprēķina rezultātus.

11.3.Pretendenti, kas ieguvuši 35 vai vairāk punktus, tiek uzskatīti par izturējušiem konkursa prasības. Par uzvarētāju tiek nosaukts pretendents, kurš ieguvis vislielāko punktu skaitu, bet ne mazāku par 35.

11.4.Komisija izvērtē atbilstību amatam arī citiem pretendentiem, kas ieguvuši vismaz 35 punktus, gadījumā, ja uzvarētājs nepiekrīt LSO piedāvātajiem darba līguma nosacījumiem.

11.5.Ja neviens no pretendentiem neiegūst 35 punktus, komisija pieņem lēmumu, ka konkurss ir noslēdzies bez rezultāta.

11.6..Komisijas lēmums tiek pieņemts atbilstoši šim nolikumam, un uzskatāms par galīgu, kad visi komisijas locekļi ir parakstījuši lēmuma protokolu un to ir apstiprinājis LSO valdes loceklis.

12. Konkursa norises fiksēšana.

12.1.LSO ir tiesīgs fiksēt abas konkursa kārtas video vai audio ierakstā.

12.2.Konkursa norises ieraksti var tikt izmantoti vienīgi strīdu izšķiršanas vajadzībām un ievietošanai LSO arhīvā.