

## **Stratēģiskie mērķi un uzdevumi**

### **1. Stratēģiskie rezultatīvie (nefinanšu) mērķi**

#### **Repertuāra daudzveidība**

Saglabājot tradicionāli plašo žanru un stilu piedāvājumu repertuārā (baroks, klasicisms, romantisms, nacionālās skolas, latviešu mūzika, jaundarbi, 20.gs. mūzika, popa un roka mūzika, simfodžezs, kameramūzika), paplašināt repertuāru neordināru, eksperimentālu un inovatīvu žanru virzienā.

#### **Koncertdarbības ģeogrāfiskais pārklājums**

Vidēja darbības perioda laikā uzstāties visās Latvijas vietās, kur orķestris ir koncertējis pēdējo piecu gadu laikā, un par 15% palielināt koncertu vietu Latvijā.

#### **Koncertu skaits**

Katru gadu LSO sniedz vismaz 50 koncertus Liepājā, Latvijā un starptautiskās viesizrādēs ārpus Latvijas robežām, kā arī veic vismaz divu audio albūmu ierakstus.

#### **Mērķauditorijas piesaiste**

Plānots noturēt esošo mērķauditorijas apjomu, kas sarūkoša iedzīvotāju skaita un ievērojami pieaugušās konkurences apstākļos ir optimistiska apņemšanās.

#### **Mākslinieciskās darbības novērtējums**

Gadā vismaz divas nominācijas kultūras balvām Latvijā, vai pozitīvas atsauksmes Latvijas vai starptautiskos ierakstu apskatos.

### **2. Stratēģiskie kvantitatīvie (finanšu) mērķi**

#### **Finansiālās stabilitātes nodrošināšana**

LSO finansiālo stabilitāti visievērojamākajā mērā nodrošina valsts budžeta dotācija no Kultūras ministrijas, atsevišķi mērķa finansējumi. Liepājas pašvaldības mērķfinansējums šobrīd sastāda nelielu daļu no ieņēmumiem, taču pastāv cerības, ka ar nākošo gadu situācija šajā jomā nedaudz uzlabosies. Biļešu ieņēmumus plānots noturēt 2017.gada prognozētajā līmenī. Finanšu stabilitātes rādītāji LSO darbībā ir: likviditātes rādītājs un pašu ieņēmumi pret kopējo apgrozījumu.

#### **Materiāli tehniskās bāzes uzturēšana un attīstība**

Lai garantētu nemainīgi augstu māksliniecisko kvalitāti, ir jāturpina ieguldījumi mūzikas instrumentu bāzes nodrošināšanā un skatuves aprīkojuma tehnoloģiskās darbības pilnveidošanā. LSO operatīvās darbības ieņēmumi ir nepietiekami, lai veiktu kapitālieguldījumus mūzikas instrumentu iegādē. Līdz ar to vislielākās cerības materiāli tehniskās bāzes uzturēšanā un atjaunošanā saistās ar sadarbības ar Kultūras ministriju turpināšanā vismaz līdzšinējā līmenī.