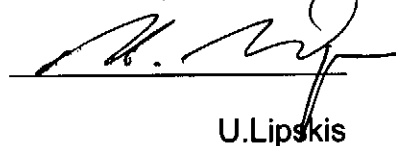


Apstiprināts

VSIA „Liepājas Simfoniskais orķestris”

valdes loceklis



U.Lipskis

2017.gada 10.oktobris

**Nolikums konkursam
uz VSIA Liepājas simfoniskā orķestra I vijoļu grupas II koncertmeistara
vietu uz pilnu slodzi.**

1. Organizators.

VSIA „Liepājas Simfoniskais orķestris” (turpmāk – LSO).

2. Termiņi un pieteikumu iesniegšana.

2.1.Konkurss notiks Liepājā, koncertzālē “Lielais dzintars” Radio ielā 8, **2017.gada 20.decembrī plkst.15.00.**

2.2.Lai piedalītos konkursā, pretendents ir jāiesūta pieteikuma anketa, CV, kā arī izglītību apliecinošu dokumentu kopijas. Dokumentus sūtīt: VSIA „Liepājas Simfoniskais orķestris”, Radio iela 8, Liepāja, LV – 3401 vai uz e-pasta adresi info@lso.lv.

2.3.Pieteikumu iesūtīšanas termiņš **2017.gada 11.decembrim** (pasta zīmogs).

2.4.Nepilnīgi aizpildīti un par vēlu iesūtīti pieteikumi netiks izskatīti.

2.5.LSO līdz **2017.gada 15.decembrim** paziņo pretendentiem par iekļaušanu vai neiekļaušanu konkursa pretendentu sarakstā uz pretendenta anketā norādīto kontaktadresi (e-pasts vai tālrunis).

3. Orķestra I vijoļu grupas II koncertmeistara darba pienākumi.

3.1. Spēlēt I vijoļu grupas partijas LSO sastāvā pēc diriģenta un orķestra koncertmeistara, un I vijoļu grupas I koncertmeistara norādījumiem.

3.2. Orķestra koncertmeistara un I vijolu grupas koncertmeistara prombūtnes laikā pildīt viņu pienākumus, tai skaitā koordinēt un vadīt orķestra I vijolu grupas darbu un atbildēt par I vijolu grupas spēles māksliniecisko kvalitāti.

3.3. Ievērot LSO valdes apstiprinātos darba plānus un sastāvus.

3.4. Uzturēt un pilnveidot individuālo meistarību visā līguma darbības laikā.

4. Iesniedzamie dokumenti.

4.1. Pieteikuma anketa.

4.2. CV.

4.3. Izglītību apliecinošu un tālākizglītības dokumentu kopijas.

5. Prasības pretendentiem.

5.1. Akadēmiska muzikālā izglītība vijoles specialitātē.

5.2. Iespēja strādāt LSO pamatdarbā.

6. Konkursa norise.

6.1. Konkurss norisinās divās kārtās vienas dienas laikā.

6.2. Pretendenti ierodas ar saviem pianistiem – koncertmeistariem. LSO pirms konkursa nodrošina mēģinājuma telpu, ja pretendents šādu vajadzību atzīmējis pieteikuma anketā.

6.3. Pirmajā kārtā pretendents spēlē obligātos skaņdarbus.

6.4. Pirmā kārtā ar pianistu – koncertmeistaru norisinās aizklāti, žūrijas komisijai neredzot pretendētus.

6.5. Otrajā kārtā pretendenti uz atklātas skatuves atskaņo fragmentus no simfoniskiem skaņdarbiem – orķestra grūtības.

7. Pirmās kārtas programma:

V.A. Mocarts - koncerta (Nr.3, 4 vai 5) 1.daļa ar kadenci;

Romantiskā koncerta I vai II un III daļa (izņemot L.van Bēthovens koncerts vijolei)

8. Otrās kārtas programma.

8.1. Konkursa otrajā kārtā pretendents atskaņo sekojošu simfonisko skaņdarbu fragmentus:

V.A.Mocarts –simfonija Nr.41 “Jupiter” – I daļa no 11 līdz 15;

- II daļa no sākuma līdz A ;

L.van Bēthovens - simfonija Nr.6 “Pastorālā” – III daļa – no sākuma līdz 76.taktij;

S.Prokofjevs – simfonija Nr.1 op.25 “Klasiskā” IV daļa no sākuma līdz D ;

F.Mendelszons – simfonija Nr.2 op.52 - I daļa no A līdz 5.taktij pēc B ;

S.D.Sandstrēms “Mesija” – I : 4 (soprano solo, alto solo) no sākuma līdz 13.taktij;

R.Štrauss – “Dons Kihots”op.35 Introdūkcija – no 4 līdz 16 – solo, - no 4.takts pēc 10 līdz 4.taktij pēc 12 I divisi;

J.Brāmss – simfonija Nr.1 – c-moll II daļa no E līdz beigām – solo;

P.Čaikovskis – koncerts klavierēm ar orķestri Nr.2 op. 44, II daļa solo.

8.2.Pirmās kārtas programmu pretendents atskaņo no sava nošu materiāla.

8.3. Otrās kārtas partijas ir lejuplādējamas no orķestra mājas lapas www.lso.lv.

8.4.Lejupielādes problēmu gadījumā pēc pretendenta pieprasījuma LSO nosūta orķestra grūtību nošu materiāla elektronisko versiju uz pretendenta norādīto e-pasta adresi.

9. Konkursa komisija.

9.1.Konkursa komisiju 5 līdz 9 cilvēku sastāvā apstiprina LSO valdes loceklis saskaņā ar darba kārtības noteikumiem un konkursu uz mūziķa vietu orķestrī rīkošanas kārtības nolikumu.

9.2.Vērtējuma punktus saskaita un konkursa norisi protokolē LSO valdes locekļa nozīmēts konkursa komisijas sekretārs.

10. Vērtēšanas principi.

10.1.Konkursa komisija klātesošos pretendētus pirmajā kārtā vērtē ar “Jā” vai “Nē” (“Jā” – atbalsta izvirzīšanu uz nākamo kārtu; “Nē” – neatbalsta izvirzīšanu uz nākamo kārtu).

10.2.Pretendenti, kuri ieguvuši vairāk kā pusi “Jā” no komisijas locekļu skaita, tiek izvirzīti uz otro kārtu.

10.3.Komisija klātesošos pretendētus otrajā kārtā vērtē pēc 10 punktu sistēmas četrās atsevišķās kategorijās:

a. atskaņojuma intonēšanas kvalitāte;

- b. atskaņojuma tehniskais izpildījums (temps, metroritms, nošu teksts, dinamika, štrihi, artikulācija);
- c. atskaņojuma mākslinieciskā kvalitāte (toņa kvalitāte, frāzējuma dabiskums, muzikālā izteiksmība, stilistiskā kompetence, atskaņojuma tēlainība);
- d. līdera potenciāls (pārlicība, muzikālās domas skaidrība, skatuviskā stāja).

10.4. Maksimālais iegūstamais punktu skaits ir 40.

11. Lēmuma pieņemšana.

11.1. Komisijas locekļi aizpilda vērtēšanas anketas pēc visu pretendentu uzstāšanās.

11.2. Pēc visu pretendentu uzstāšanās beigām komisijas sekretārs apkopo anketu datus un aprēķina rezultātus.

11.3. Pretendenti, kas ieguvuši 35 vai vairāk punktus, tiek uzskatīti par izturējušiem konkursa prasības. Par uzvarētāju tiek nosaukts pretendents, kurš ieguvis vislielāko punktu skaitu, bet ne mazāku par 35.

11.4. Komisija izvērtē atbilstību amatam arī citiem pretendentiem, kas ieguvuši vismaz 35 punktus, gadījumā, ja uzvarētājs nepiekrīt LSO piedāvātajiem darba līguma nosacījumiem.

11.5. Ja neviens no pretendentiem neiegūst 35 punktus, komisija pieņem lēmumu, ka konkurss ir noslēdzies bez rezultāta.

11.6. Ja konkursa rezultātā par uzvarētāju tiek atzīts kāds no esošajiem LSO vijoļu grupas mūziķiem un līdz ar to atbrīvojas viņa līdzšinējā štata vieta, komisija var piedāvāt konkursa 2., 3. un nākošo vietu ieguvējiem aizpildīt vakanci.

11.7. Komisijas lēmums tiek pieņemts atbilstoši šim nolikumam, un uzskatāms par galīgu, kad visi komisijas locekļi ir parakstījuši lēmuma protokolu un to ir apstiprinājis LSO valdes loceklis.

12. Konkursa norises fiksēšana.

12.1. LSO ir tiesīgs fiksēt abas konkursa kārtas video vai audio ierakstā.

12.2. Konkursa norises ieraksti var tikt izmantoti vienīgi strīdu izšķiršanas vajadzībām un ievietošanai LSO arhīvā.